

# Za vším hledej statistiku

I soubor obrazů může na své diváky zapůsobit jako jistý druh statistické ročenky. Příkladem je výstava **Rembrandt & Co.** v Národní galerii v Praze.

Podává svědectví o století, které je obecně nazýváno Zlatým věkem. Představuje nejenom Rembrandta Harmenszoon van Rijna (1606–1669) s jeho žáky, ale i jeho následovníky a konkurenty.

Odhaduje se, že Rembrandt namaloval přes 600 obrazů, vytvořil



**Vladimír Rösler**, ředitel NG v Praze.

400 grafik a dva tisíce kreseb. Jeho dílnou prošlo v letech 1628–1663 asi 50 žáků. V té době namalovalo 650 až 700 malířů každoročně asi 70 tis. obrazů. Na každého Holanďana připadaly v 17. století v průměru dva až tři obrazy.

Blahobyt severního Nizozemska byl postaven na obchodu, nových profesních dovednostech, ale také specializaci a inovaci. Proto se i malíři, aby mohli zvládat masovou výrobu obrazů, museli zaměřit na jistý druh tvorby.

O výstavě se více dozvíte na:  
[www.pribehymeni.cz](http://www.pribehymeni.cz)

**Vladimír Rösler**  
ředitel Národní galerie v Praze



**Jan Abrahamsz. Beerstraeten, Pevnost na mořském pobřeží.** Východoindická společnost, založená v roce 1602, byla jedním ze symbolů obchodních a investičních úspěchů tehdejších holandských podnikatelů. V roce 1669 měla tato společnost přes 150 obchodních a 40 válečných lodí, 50 tis. zaměstnanců a soukromou armádu čítající 10 tis. vojáků. Jednalo se o nejbohatší soukromou společnost. Její akcie byly kotovány na burze v Amsterdamu.



**Nicolaes Maes, Dvojportrét otce s dcerou.** Odhaduje se, že v Nizozemsku bylo v 17. století namalováno asi 750 tis. až 1 100 tis. portrétů. V té době totiž plnily funkci dnešních vizitek.



**Sybrand van Beest, Trh.** Holanďané patřili v době Zlatého věku k nejlépe živěnému národu v Evropě. Zásahu na tom měl dostatek kvalitního jídla, ve kterém nechyběly ani dovážené zamořské produkty. Přesto byla i zde v Nizozemsku vysoká dětská úmrtnost. Pouze 50 % narozených dětí došlo věku 18 let, 40 % se nedožilo ani pátého roku.

