

Na budově ČSÚ ožil Indikátor

Český statistický úřad oživil v polovině února budovu svého sídla v Praze digitálním interaktivním dílem Indikátor. Umělecké dílo na budově ČSÚ bylo realizováno ve spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (FUD UJEP).

Projekt umělecké platformy BOOT audiovisual autorů Daniela Hanzlíka a Pavla Mrkuse úzce souvisí s institucionální funkcí statistického úřadu. „Exaktní informace opouští svůj význam kognitivního sdělení a stává se generátorem estetické formy. Indikátor vytváří situaci, kdy informace zbytečný jazykový kód představuje neměřitelné spojení mezi vědou a uměním,“ popisují proměnu statistických dat z RSS kanálů v digitální obrazové dílo autoři projektu. Spoluautor díla Pavel Mrkus vidí hlavní princip v proměnlivosti, nestálosti jako kontrapunkt k stálému systému: „Pracujeme se světlem, s pohybem. Jak známo, světlo je nejvíce vidět za tmy a pohyb zase můžeme vnímat na pozadí něčeho statického.“

Vstupní hala s vysokými prosklenými stěnami určila výtvarnou podobu díla po stránce vizuální a technologické. Dynamické změny textových dat se zobrazují jako barevná projekce na matné ploše, která je viditelná z vnější strany budovy. Ta upoutává a bu-



dově dodává další rozměr. Výtvarné dílo je přirozeným vyústěním dlouhodobé spolupráce Daniela Hanzlíka a Pavla Mrkuse, kteří vedou ateliér Time-Based Media na FUD UJEP.

Vernisáží, která se konala za účasti předsedkyně ČSÚ Ivy Ritschelové, proděkana FUD UJEP Jaroslava Polaneckého a autorů, oficiálně zahájil Český statistický úřad spolupráci s FUD UJEP. Ta

bude pokračovat i v dalším období a přinese výstavy prací zejména studentů, absolventů, ale i vyučujících ústecké umělecké fakulty. „Jsem přesvědčena, že nejen velice důležitá data, která ČSÚ dodává pro podporu rozhodovacích procesů, ale i neotřelá umělecká díla patří do našich životů. Umožňují nám podívat se na důvěrně známé věci z jiné perspektivy. Impulzy, myšlenky a nápady, které díky této interakci získáváme, by bez kontaktu s touto realitou nikdy nevznikly,“ uvedla k projektu předsedkyně úřadu Iva Ritschelová.

Proděkan FUD UJEP Jaroslav Polanecký poděkoval za příležitost prezentovat na úřadě díla studentů i pedagogů. Přiblížil činnost fakulty a představil autory díla. „Naše fakulta je mladá, dynamická a jsem rád, že se nám podařilo etablovat se, a že už se s námi počítá,“ konstatoval Jaroslav Polanecký a dodal že: „...cílem audiovizuálních

projektů je snaha představit dynamické umění a zároveň kultivovat veřejný prostor.“



Martin Kolář, Povrchy, 50 x 50 cm, 2009

Spolupráce s uměleckou fakultou umožnila ČSÚ oživit i veřejně přístupné prostory úřadu uměleckým dílem malíře Martina Koláře. Odborný asistent Fakulty umění a designu UJEP představuje na stěnách před zasedacími místnostmi své obrazy z různých tematických cyklů.

Miroslava Škaloudová
odbor vnější komunikace



Na fotografii zleva: M. Kolář, J. Polanecký, P. Mrkus, I. Ritschelová, J. Víchová